

日唱 コーラスフェスティバル

2018年2月23日 (金)

豊洲シビックセンターホール

<出演団体>

♪第1部 (15:45 開演)

赤い鳥合唱団

OTO*FU

友歌の会

LSMC (ラサール・メールクワイア)

グリーンフラッシュ

麻布 Dolce

♪第2部 (19:45 開演)

女声コーラス枇杷の会

中村邦男 with 歌・人・s

メンネルコール広友会

室内合唱団 日唱

【主催】一般社団法人 日本合唱協会

～Program～

✦✦✦ <第1部>15:45 開演 ✦✦✦

1. 赤い鳥合唱団

春が来た
離れ小島の
栗鼠、栗鼠、小栗鼠
赤い鳥小鳥
花の街
荒城の月
風

指揮 土屋奈津子 ピアノ 松元博志
作詞：高野辰之 作曲：岡野貞一 編曲：坪野春枝
作詞：北原白秋 作曲：草川信 編曲：高橋勝司
作詞：北原白秋 作曲：成田為三 編曲：高橋勝司
作詞：北原白秋 作曲：成田為三 編曲：高橋勝司
作詞：江間章子 作曲：團伊玖磨
作詞：土井晩翠 作曲：滝廉太郎 編曲：平井康三郎
作詞：クリスティーナ・ロセッティ 訳：西條八十 作曲：草川信 編曲：高橋勝司

2. OTO*FU

風がうたう
『ウェストサイド物語』より
I Feel Pretty
Close to You
LAS AMARILLAS

指導 小川恵子
作詞：ミクローシュ・マルクシュ 作曲：ラヨシュ・バルドシュ
作詞：ステイヴン・ソンドハイム 作曲：レナード・バーンスタイン
作詞：ハル・デヴィッド 作曲：バート・バカラック 編曲：信長貴富
メキシコ民謡 編曲：ステイヴン・ハットフィールド

3. 友歌の会

『宮崎駿アニメ映画音楽集』より
となりのトトロ
君をのせて
女声合唱曲集『落葉松』より
あなたとわたしと花たちと
落葉松

指揮 北れい子 ピアノ 松本きみよ

作詞：宮崎駿 作曲：久石譲 編曲：信長貴富
作詞：宮崎駿 作曲：久石譲 編曲：信長貴富
作詞：峯陽 作曲：小林秀雄
作詞：野上彰 作曲：小林秀雄

4. LSMC (ラサール・メールクワイア)

『Close Harmony Collection』より
Honey - Little 'Lize Medley
Sound Celebration
Under the Boardwalk
Eleanor Rigby
When I'm Sixty Four

指揮 大塚雅仁
作詞作曲：ハリー・フリーマン 編曲：フロイド・コネット
作詞作曲編曲：トム・ジェントリー
作詞作曲：アーティ・レスニック&ケニー・ヤング 編曲：SPEBSQSA
作詞作曲：ジョン・レノン ポール・マッカートニー 編曲：ニコラス・ハーレ
作詞作曲：ジョン・レノン ポール・マッカートニー 編曲：ニコラス・ハーレ

5. グリーンフラッシュ

女声合唱のための『かなうた 第2集』より
とり
『Sanctum』より
Kyrie
Lux aeterna
『女声合唱のためのアカペラ・ステージ スタジオジブリの音楽』より
愛は花、君はその種子

指揮 中館伸一
作詞：みなづきみのり 作曲：北川昇
作曲：サラ・クワータール

作詞作曲：アマンダ・マクブルーム 作曲：松永ちづる

6. 麻布 Dolce

指揮 隠岐彩夏 ピアノ 辻田祐希

抒情小曲集『月の角笛』より

うぐいす

作詞：武鹿悦子 作曲：木下牧子

夕顔

作詞：金子みすゞ 作曲：木下牧子

女声合唱曲集『光と風をつれて』より

秋のまんなかで

作詞：工藤直子 作曲：木下牧子

抒情小曲集『月の角笛』より

白いもの

作詞：北原白秋 作曲：木下牧子

『シング・ソング童謡集』より

All is Well

作詞：クリスティーナ・ロセッティ 訳：安藤幸江 作曲：信長貴富

Un bacio a mezzanotte 真夜中のキス

作詞：ガリネイ&ジョヴァンニーニ 作曲：ゴルニ・クラメル 編曲：松岡あさひ

7. 室内合唱団日唱による演奏

8. 合同合唱

✿✿✿ <第2部>19:45 開演 ✿✿✿

1. 女声コーラス枇杷の会

指揮 山崎滋 ピアノ 松井裕紀子

女声合唱とピアノのための『花の詩』より

作詞：金沢智恵子 作曲：大田桜子

萩

向日葵

さくら

ひとつ

作詞作曲：高橋晴美

2. 中村邦男 with 歌・人・s

指揮 中村邦男 ピアノ 浦壁信二

オペラ『魔笛』より 台本：エマヌエル・シカネーダー 作曲：ヴォルフガング・アマデウス・モーツァルト

第2幕フィナーレ「静かに、静かに、静かに！」

『レクイエム』より

作曲：ヴォルフガング・アマデウス・モーツァルト

第1曲「レクイエム」

3. メンネルコール広友会

指揮 中館伸一 ピアノ 金子信子

寺山修司の詩による6つの歌『思い出すために』

作詞：寺山修司 作曲：信長貴富

かなしみ

てがみ

世界のいちばん遠い土地へ

ぼくが死んでも

思い出すために

種

4. 室内合唱団日唱による演奏

5. 合同合唱

<第1部・第2部共通>

●室内合唱団日唱による演奏

指揮 山崎滋 ピアノ 松元博志

混声合唱とピアノのための組曲『みやこわすれ』より

はっか草

みやこわすれ

作詞：野呂昶 作曲：千原英喜

●合同合唱

指揮 山崎滋 ピアノ 松元博志

花

作詞：武島羽衣 作曲：滝廉太郎

～Profile～

赤い鳥合唱団

今からちょうど百年前の大正7年、児童文学誌「赤い鳥」が創刊されました。作家の鈴木三重吉が“自分の子供に読ませたい本も歌わせたい歌もない”との思いから広く作品を募り、「蜘蛛の糸」「ごん狐」といった文学作品や、童謡「かなりや」「ちんちん千鳥」「あわて床屋」などの名作が世に出ました。これらの赤い鳥童謡を平成の世に歌い継ごうと、平成2年に三重吉の長女すずさんを中心に結成しました。



指揮 土屋 奈津子

国立音楽大学音楽教育学科卒業。Basic Rolfing® Trainings in Kyoto/Japan 修了。在学中に合唱指揮を松下耕、声楽を菅家美保子、菅家奈津子、ピアノを大黒康子、発声法を西島美子の各氏に師事。合唱＝身体楽器と呼ばれる故に、米国発祥の身体施術免許を取得し、現在は専門的な身体学を取り入れた合唱指導を行う。日本合唱指揮者協会・日本ロルフィング協会各会員。



ピアノ 松元 博志

国立音楽大学卒業。同大学院音楽研究科修士課程器楽専攻修了。これまでにピアノを大内裕子、大黒康子、山内直美、安井耕一の各氏に、室内楽を徳永二男、長尾洋史の各氏に、伴奏法を浅井道子氏に師事。プロ合唱団・日本合唱協会をはじめ多くの合唱団でピアニストを務め、声楽・器楽・合唱の共演者として様々な演奏会に出演している。

OTO*FU

OTO*FUは「音符」をオト・フと読みアルファベットに。メンバーの頭文字もピタッと重なり名付けました。以前、浦和で活動していたアカペラグループ「グリーンティーン」からカルテットとして生まれて約1年、パートを固定せずアルトからソプラノまで交代して歌っています。メンバーは学生時代の友人とママ友の同世代の仲間。ジャンルにこだわらず自分達の音色作りを目指しています。



友歌の会

夢のように・・・また、いつか歌えたら・・・との、皆の思いが現実になって再び、集い楽しく練習を重ねています。島田和子氏に師事し、合唱コンクールをめざし、都民合唱コンクール、東京都合唱コンクール優賞。青春のエネルギーを、ぶつけた日々。

2002年、再び、「友歌の会」を発足。

2009年 東映主催 東京芸術劇場「Teachers」合唱出演

2012年 柴田武次画伯主催「絵画と合唱のコラボレーション」

2016年 クリスマスコンサート「心つなぐ」開催等、現在に至る。



LSMC (ラサール・メールクワイア)

男子高校ラ・サール学園（鹿児島・函館）のOBがメンバーで、男声合唱と練習後のお酒をこよなく愛する、オヤジ達です。2012年秋に4人で発足。当初は讃美歌を男声用に編曲して持ち歌にしていましたが、ここ2年は幾分お洒落にビートルズなど洋楽のポップス中心です。活動拠点は人形町、築地、月島など東京都中央区です。指導の大塚雅仁が一番の若手です。どうぞご最真に。
連絡先：及川信一勤務先 03-5641-5762/oikawa-s@aruhan.gr.jp



指揮 大塚 雅仁

千葉大学法学科、東京藝術大学声楽科を卒業。武蔵野音楽大学別科を修了。声楽を堀内康雄、多田羅迪夫、野本立人、大島博、指揮法を森垣桂一、今村能の各氏に師事。オペラをはじめ、宗教作品のソロを務める。また合唱指揮者 栗山文昭氏のもとで合唱の研鑽を積む。現在、多くの合唱団に指揮・指導者として関わっている。

グリーンフラッシュ

皆さま、こんにちは。グリーンフラッシュです。横浜大倉山記念館にて中館先生のご指導のもと練習し始めて20年近くになります。その間一貫してアカペラ、しかも宗教曲をやってきました。メンバーの減少もありましたが、最近では日本語の曲も歌うようになり、少数で創り出すハーモニーの楽しさも少しずつ分かってきたところです。今では大事な居場所となっています。今日は素晴らしい会場で楽しみたいと思います。



指揮 中館 伸一

JCDA 日本合唱指揮者協会理事。合唱人集団「音楽樹」メンバー。かながわ合唱指揮者クラブ会員。東京都合唱連盟個人会員。1991年より10年間「日本合唱協会」メンバーとして活動、コンサートマスターも務める。現在、東京・神奈川を中心に10余団体の常任指揮を務める他、客演指揮、講習会講師、コンクールの審査等、幅広い活動を行う。

麻布 Dolce

2006年に麻布学園卒業生の保護者（母）35名で結成された女声合唱団。現在団員数は87名。月1回練習を行い、一昨年は紀尾井ホールで10周年記念演奏会を開催。結成以来毎年東京都合唱祭に出場し、昨年は10年連続出場として表彰される。昨年4月より新たに隠岐彩夏先生を指揮者として、辻田祐希先生をピアニストとしてお迎えし、さらなる向上を目指しながら、親睦を深め、合唱を楽しんでいる。



指揮 隠岐 彩夏

青森県出身。岩手大学教育学部卒業。東京藝術大学大学院音楽研究科修士・博士後期課程修了。日本音楽コンクール、友愛ドイツ歌曲コンクール第1位。二期会会員。2017年より麻布 Dolce 指揮者就任、月一度の練習に奮闘中。歌うこと、旅することが好き。いつか飼いたいと夢見ながら犬の動画をクリックするのが日課。



ピアノ 辻田 祐希

大阪府立夕陽丘高等学校音楽科を経て、東京藝術大学音楽学部器楽科ピアノ専攻を卒業、同大学院修士課程を修了。修了時にピアノ演奏優秀者に選出される。聖徳大学音楽学部講師。2017年より麻布 Dolce ピアニスト就任。特技はアクセサリー作りと、道端の猫と目で会話をする。星を眺めることが好きなロマンチスト。

女声コーラス枇杷の会

昭和51年に蕨市立中央公民館で創立し、社会教育関係団体として合唱を続けてきました。山崎先生に長年指導していただき、先生の秀でた音楽性と指導力によって成長してきました。平成28年11月に創立40周年記念コンサートを川口リリア音楽ホールにて開催しました。周年コンサートの他、年間行事の埼玉県合唱祭や市民合唱祭、公民館の行事に練習の成果を発表しています。これからも「心に響くハーモニー」を目指して励んでいきます。

練習場所：毎週木曜日 10:00~12:00 蕨市立中央公民館にて練習

問い合わせ先：澤田久恵（会長）TEL 048 (432) 4150



指揮 山崎 滋

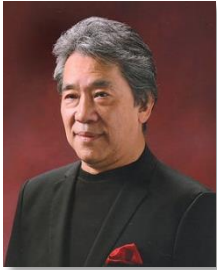
東京芸術大学指揮科に学ぶ。指揮を金子登、佐藤功太郎に師事。在学中より二期会オペラの合唱指揮者、副指揮者として活動を始め、小澤征爾、若杉弘等のアシスタントを多く務める。日本合唱協会第104回定期演奏会でプロデビュー。新国立劇場の開場に伴い、パイロイト音楽祭に派遣されN. バラッチェのもと研鑽を積む。2015年に一般社団法人日本合唱協会の理事長に就任。日本指揮者協会会員。



ピアノ 松井 裕紀子

桐朋学園大学音楽部作曲専攻卒業、同大研究科修了。室内楽の伴奏、小中学校でのアウトリーチ事業、オーケストラでのピアノ等演奏活動を行う。邦楽器を含む多種多様な楽器編成の作曲の他に、編曲も手がける。現在、桐朋学園大学附属子供のための音楽教室ソルフェージュ講師。OTOの会員。さいたま ARTS21 協力アーティスト。

「中村邦男 with 歌・人・s」は「中村邦男 with 音・楽・人」と「千葉オペラ」の合同合唱団です。普段は東京と千葉で別々に活動している合唱団ですが、同じ中村邦男先生の指導する合唱団であることから、近年はスケールの大きいアンサンブルを目指し、合同での演奏を行っております。2016年はオペラ「カルメン」を、2017年はヴェルディ「レクイエム」を演奏いたしました。2018年はオペラ「魔笛」とモーツァルトのレクイエムを演奏いたします。



指揮 中村 邦男

国立音楽大学声楽科卒業、同大学院修了。文化庁オペラ研修所修了。二期会会員。文化庁文化芸術家在外研修員としてウィーンに留学。オペラ「夕鶴」上演 600 回記念公演の惣ど役、文化庁主催の二期会オペラ公演「アルバート・ヘリング」警察署長役等数々のオペラに出演、その豊かな声量と迫真の演技で聴衆を魅了する。近年は、指揮、演出を中心に活動を続けている。



ピアノ 浦壁 信二

4 歳からヤマハ音楽教室に学ぶ。JOC 国連コンサートで、故ロストロポーヴィチ指揮ワシントン・ナショナル交響楽団と共演。87 年パリ音楽院に留学。和声、フーガ、伴奏で一等賞、対位法で二等賞を得る。94 年オルレアン 20 世紀音楽ピアノ・コンクールで特別賞を得て優勝。ヨーロッパでリサイタルを行う。現在は室内楽、伴奏を中心に活躍。

メンネルコール広友会

メンネルコール広友会は、来月 3 月 18 日（日）14 時開演、杉並公会堂にて第 34 回定期演奏会を開催致します。本日の演奏曲以外に「YUME」（三沢治美編曲）、「中勘助の詩から」（多田武彦作曲）、現代米国合唱曲撰（5 曲）などを演奏いたします。皆様のご来場をお待ちしております。広友会は社会人一般男声合唱団で、年齢・職業は問わず、男声合唱がお好きな方なら何時でも、どなたでもご入会できます。歌って心一つ、より上質の音楽創りを目指す合唱団です。



指揮 中館 伸一

JCDA 日本合唱指揮者協会理事。合唱人集団「音楽樹」メンバー。かながわ合唱指揮者クラブ会員。東京都合唱連盟個人会員。1991 年より 10 年間「日本合唱協会」メンバーとして活動、コンサートマスターも務める。現在、東京・神奈川を中心に 10 余団体の常任指揮を務める他、客演指揮、講習会講師、コンクールの審査等、幅広い活動を行う。



ピアノ 金子 信子

広島大学教育学部教科教育学科音楽教育学専修修了。金丸安子、竹森節子、岡野説子、中熊純子、新田境子の各氏に師事。香川県で高校音楽教諭の経験を持つ。現在は幼児から大人まで幅広い世代にピアノ指導を行う他、合唱の伴奏等で活動している。メンネルコール広友会では 2000 年以來伴奏ピアニストを務める。

2014年、一般社団法人日本合唱協会（通称 室内合唱団 日唱）を設立。室内合唱団 日唱は、1963年に設立され1966年から25年間山田一雄のもとで音楽的基盤を作り上げた日本合唱協会の意思を継承し、その演奏は透明なハーモニー、緻密なアンサンブル、美しい音色、豊かな音楽性を有し、他の追随を許さない評価を得ている。年間5回の定期演奏会、日唱コーラスサロン、特別演奏会、地方公演の他 TV ラジオ出演、CM、CD 録音、また全国の小中高校及び施設での音楽鑑賞教室への出演等、音楽普及に努めている。



<本日の出演メンバー>

ソプラノ：大橋響子 片山沙緒里 高麗文江 品川更紗 中村茉莉子 テノール：梅田純吾 小嶋陽太 根岸一郎
アルト：久保田遥子 宍倉淑子 菅沼安佐代 柳田文子 湯田佳寿美 バス：阿部大輔 石井義典 白井智朗



指揮 山崎 滋

東京生まれ。東京芸術大学指揮科に学ぶ。指揮を金子登、佐藤功太郎に。ピアノを竹尾聆子、ヴァイオリンを山岡耕筈、スコアリーディングをH. ピュイグ＝ロジェ、チェンバロをD. ヘルマンに師事。在学中より二期会オペラの合唱指揮者、副指揮者として活動を始め、小澤征爾、若杉弘等のアシスタントを多く務める。日本合唱協会第104回定期演奏会でプロデビュー。バロック音楽にも造詣が深く、マタイ研究会管弦楽団・同合唱団を指揮した「バッハ・マタイ受難曲」のCDが1992年に発売され好評を博した。新国立劇場（オペラハウス）の開場に伴い、パイロイト音楽祭に派遣されN. バラッチェのもと研鑽を積む。新国立劇場の開場記念公演「ローエングリーン」では同氏のアシスタントを務める。2000年より同劇場の専属を務める。2009年より日本合唱協会の指揮者に就任する。2015年に室内合唱団日唱代表および一般社団法人日本合唱協会の理事長に就任。日本指揮者協会会員。



ピアノ 松元 博志

国立音楽大学卒業。同大学院音楽研究科修士課程器楽専攻修了。これまでにピアノを大内裕子、大黒康子、山内直美、安井耕一の各氏に、室内楽を徳永二男、長尾洋史の各氏に、伴奏法を浅井道子氏に師事。プロ合唱団・日本合唱協会をはじめ多くの合唱団でピアニストを務め、声楽・器楽・合唱の共演者として様々な演奏会に出演している。

<室内合唱団 日唱 今後の演奏会予定>

- ◆第20回定期演奏会『ドイツ バロックの源流を辿って』 指揮：北原幸男 オルガン：山下実季奈
2018年4月20日（金）19:00 渋谷区文化総合センター大和田 伝承ホール
- ◆第21回定期演奏会『北原白秋の詩』 指揮：小屋敷真 ピアノ：松元博志
2018年6月20日（水）19:00 渋谷区文化総合センター大和田 伝承ホール
- ◆特別演奏会『團伊玖磨個展』 指揮：山崎滋 ピアノ：松元博志
2018年8月3日（金）19:00 豊洲シビックセンターホール
- ◆第22回定期演奏会
2018年10月3日（水）19:00 豊洲シビックセンターホール
- ◆第23回定期演奏会
2018年12月6日（木）19:00 豊洲シビックセンターホール

<<<日唱の情報はこちらから>>>

<http://www.nissho-chorus.com/>



<https://www.facebook.com/info.nissho/>



https://twitter.com/info_nissho



◆コーラスフェスティバル担当

チーフ：加藤茜

サブチーフ：大橋響子

プログラム制作：白井智朗

チラシ・プログラム表紙デザイン：水本知佳子