

日本合唱協会 創立60周年記念  
第39回定期演奏会

室内合唱団 日唱  
正指揮者就任披露演奏会



室内合唱団 日唱  
正指揮者

Profile

Otsu Junsaeki



SHIRAI Chiaki

白井智朗

小津準策

岐阜県立加納高校音楽科及び国立音楽大学声楽学科を卒業。テノール歌手としてキャリアをスタートし、バッハ、ヘンデル、モーツァルト等の宗教曲のソリストとして多くの演奏会に出演。指揮に転向後はオペラ、ミュージカル、オーケストラ、合唱など、様々な分野で活動を展開している。2021年6月及び2022年10月日本合唱協会定期演奏会を指揮。2021年ズーシアアンブラス指揮者オーディションに合格し、お友達プレーヤーとして全国20か所以上を公演。2022年には東京交響楽団を指揮。同年、松竹とミュージカル「流星の音色」(滝沢秀明演出、京本大我主演)を指揮。2023年の歌劇「トスカ」では世界的テノール歌手ニコラ・ロッシ・ジョルダーノ氏と共演し、大成功を収める。2024年1月〜2月宝塚歌劇団団員結東公演「ポイルド・ドイル・オンザ・トイル・トレイル」を指揮し好評を得ず。

東京学芸大学で音楽教育と声楽を、立教大学大学院でキリスト教と教会音楽を学ぶ。J.G.ライネルガーのミサ曲に関する論文で修士号(神学)を取得。また、大学卒業後から日本合唱協会(現室内合唱団日唱)のメンバーとして活動し、コンサートマスターを経て2023年に正指揮者に就任。Tokyo Cantat 2023「第8回若い指揮者のための合唱指揮コンクール」第1位。同コンクールでは第5回から第8回の4回連続で入賞。及びモデル合唱団賞を受賞。第6回にはエルヴィン・オルトナー・ファン্ডによる副賞を受賞し、アルノルト・シェーンベルク合唱団のメンバーとしてシュタイリアルテ音楽祭に参加。また、クレムス国際合唱アカデミーに招待され、エルヴィン・オルトナー氏の下で学ぶ。現在、教会音楽を活動の中心として13団体の指揮者を統括するほか、講習会の講師や客演指揮者に招かれるなど、幅広く活動している。第9回東島文化奨励賞受賞。JCDA日本合唱指揮者協会、合唱人集団「合唱家」会員。



2024年 4月19日(金)

19:00開演(18:30開場)

豊洲シビックセンターホール

室内合唱団 日唱HP: [nissho-chorus.com](http://nissho-chorus.com)

Facebook: [@info.nissho](https://www.facebook.com/info.nissho) / X (旧Twitter): [@info\\_nissho](https://twitter.com/info_nissho)



日唱連絡センター Tel. 080-7050-9410

主催: 一般社団法人 日本合唱協会

## ご挨拶

本日は日蘭の演奏会においでいただき、誠にありがとうございます。  
日本合唱協会は1963年に創立され、昨年60周年を迎えました。この長い長い道のりを、幾多の存続の危機に瀕しながらも熾やかなアンサンブルと豊かな音楽性を発揮して活動を続けてこられたのは、日蘭を温かく見守って下さるファンの皆様のおかげと心より感謝申し上げます。

また、今回は大変嬉しいことにメンバーの中より二名の正指揮者が生まれ、お披露目の演奏会となりました。長い年月、音楽に対する真摯な想いを共に育んでおふたりを、今後ともどうぞお見守りください。

これからも日蘭は、長きにわたって音楽監督としてお導きいただいた山田一雄先生の名に励まぬよう、70周年の未来に向けて勇躍、努力していく所存でございます。本日は、最後までどうぞごゆっくりとお楽しみ下さい。

一般社団法人日本合唱協会 理事長 **穴倉 淑子**

## Program

### 【白井智昭 指揮】

鈴木基夫 作曲 『Ave Maria』  
Arvo Pärt 作曲 『Da Pacem Domine』

### 【小津康雄 指揮】

若河三郎 作詞構成・作曲  
混声合唱組曲『富山に伝わる三つの民謡』  
1 越中おわら 2 こきりこ 3 むぎや

*f Break f*

### 【小津康雄 指揮】

松下 耕 作曲  
『同声のためのコンポジション 日本の民謡第1集』  
北海道唄（女声）  
会津磐梯山（女声）  
八木節（男声）

### 【白井智昭 指揮】

千原英喜 作曲  
混声合唱のための『どちりなきうしたん』  
I II III IV V Avesorum Corpus

## Profile

### 【ピアノ】松元博志



国立音楽大学音楽学部音楽学科ピアノ専攻卒業。同大学院音楽研究科修士課程音楽専攻修了。これまでにピアノを大内祐子、大塚康子、山内典美、安井研一の各氏に、室内楽を徳永二兎、長尾正史の各氏に、伴奏法を浅井浩子氏に師事。大学在学中、『聴き変わるもの、聴き伝えるもの』シリーズに出演し、現代音楽作品の初演等に参加。またこれまでに数回開催したジョイント・リサイタルでは選曲や2台ピアノ編に取り組み等、積極的にアンサンブルの研鑽を積む。特に合唱との共演は学生時代より多く、演奏活動の中心に据えている。現在、室内合唱団「日蘭」をはじめ多くの合唱団でピアニストを務め、声楽・器楽・合唱の共演者として様々な演奏会に出演している。

### 【合唱】室内合唱団 日蘭



2014年一般社団法人日本合唱協会（通称室内合唱団）を設立。室内合唱団「日蘭」は、1963年に日本初のプロ室内合唱団として設立され、1966年から25年間、山田一雄のもとで音楽的磨きを施り上げた日本合唱協会（通称日蘭）の意思を継承し活動している。その演奏は透明なハーモニー、繊細なアンサンブル、美しい音色、豊かな音楽性を有し、他の合唱団と異なる評価を得ている。年間を通じ、主催公演（定期演奏会、特別演奏会、日蘭コーラスフェスティバル等）、地方公演の他、TV・ラジオ出演、CM、CD録音、また全国の小中高校および団体の音楽教育講座への出演等、音楽普及に努めている。

### 【日蘭出演メンバー】



太田実愛 大橋静子 片山ゆかり 加藤 茜 品川美紗



北澤静子 佐藤智子 菅沼文花代 西本又子 湯田理香



金子尚見 堀口龍行 穴戸 純 長尾隆典 阿部大輔 森本聡幸 豊永 武志 中村隆士